

Scenariusz zajęć z zakresu Arteterapii

Dla dzieci i młodzieży ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Temat: Jesień pełna dźwięków

Grupa: 4-8 osób

Cel zajęć:

- stymulacja zmysłów – słuch
- zachęcanie do wspólnego grania
- pogłębienie świadomości w zakresie odbioru muzyki – smutna, wesoła, nostalgiczna....
- identyfikacja własnego nastroju z muzyką
- rozwijanie myślenia wyobraźniowego i abstrakcyjnego
- czerpanie radości ze wspólnego słuchania i grania
- integracja zespołu poprzez wspólne muzykowanie

Materiały: odtwarzacz CD lub komputer z głośnikami, instrumenty perkusyjne dowolne

Przebieg zajęcia.

Siadamy na krzeselkach w kręgu. Prowadzący zapala świeczkę by skupić uwagę i wprowadzić uczestników w nastrój wyjątkowej chwili.

Wysłuchanie fragmentu muzyki poważnej – utwór Edvard Grieg „Poranek”.

Rozmowa na temat skojarzeń uczestników podczas słuchania, zwrócenie uwagi, że muzyka może coś przedstawiać i każdy może wyobrażać sobie coś innego. Rozmowa na temat nastroju w jaki muzyka nas wprowadza.

Wszyscy słuchają fragmentów różnych utworów muzyki klasycznej. Po każdym fragmencie rozmawiają na temat skojarzeń.

Prowadzący prezentuje instrumenty muzyczne. Każdy uczestnik kolejno otrzymuje instrument, sprawdzając i przypominając sobie w jaki sposób się na nim gra.

Uczestnicy rozmawiają z czym kojarzą im się dźwięki wydawane przez instrumenty – np. jadący koń, dźwięk dzwonka, bicie serca, dzwonek Mikołaja... itp.

Prowadzący proponuje, by uczestnicy zegrali na wybranym instrumencie wraz z muzyką – dowolnie wybrane fragmenty muzyki.

Nawiązanie do obecnej pory roku – jesieni. Jakie dźwięki słyszą jesienią w lesie, na łące, za oknem? Prowadzący zachęca, by uczestnicy odtworzyli zaproponowane dźwięki instrumentem. (Jeśli jest to zbyt trudne zadanie, pomijamy tę część zajęcia).

Prowadzący włącza fragment muzyki i zaprasza uczestników by włączali się w dowolnym momencie ze swoim instrumentem – improwizacja.

Następnie włącza muzykę w tle bardzo cicho i zaprasza do „wydawania” dźwięków i grania na temat jesieni. Prowadzący zachęca w różnych momentach „muzyków” do aktywności muzycznej i improwizowania, zabawy z dźwiękami. Zwrócenie uwagi na uczucia towarzyszące „muzykom” podczas wspólnego koncertu.

Podsumowanie i zakończenie zajęcia.